

Crónica Judiciária: Quando Começa a Farsa, Mas a Justiça Tenta Levantar-se

Publicado em 2025-07-04 16:41:06



Ontem, 3 de julho de 2025, o tão aguardado julgamento de José Sócrates finalmente teve início. Mas, como qualquer espetáculo trágico-cómico à portuguesa, não podia começar sem tropeções, tropeços e tentativas de encenação jurídica que fariam corar um guionista de novelas mexicanas.

Pedro Delille, advogado do ex-primeiro-ministro, chegou ao tribunal com uma mala cheia de truques.

Blogue Fragmentos do Caos



A verdade nasce onde o pensamento é livre.

cortina subisse.

Mas a juíza, firme e lúcida, recusou liminarmente parte dos pedidos, registou os restantes e — contra as expectativas dos que já anteviam mais um adiamento — **deu início ao julgamento**. A sua postura deixou claro: **o teatro pode continuar lá fora, aqui vai-se ouvir justiça**.

Delille e Sócrates, parceiros de palco e retórica, não querem apenas defender-se. Querem ensaiar uma reescrita da história. E esta começa com a velha fórmula: atacar o sistema, a imparcialidade, a legitimidade do julgamento. Tudo menos as provas.

Sócrates, mestre do verbo, observa com a altivez de quem já sobreviveu a mil manchetes. Não treme, não recua — ensaia. Porque sabe que em Portugal, o tempo é o melhor advogado de defesa. E a exaustão da justiça é, muitas vezes, mais eficaz que qualquer argumento técnico.

Mas ontem, algo fugiu ao guião habitual. A justiça não recuou. A juíza Susana Seco sentou o réu, deu voz ao processo e lembrou que, por muito que se tente transformar o julgamento numa ópera cínica, **há um país inteiro a exigir respostas**.



Blogue Fragmentos do Caos

A verdade nasce onde o pensamento é livre.

ontem tenha sido mais do que simbólico.

Talvez tenha sido o início — ainda que tremido — da reposição de um país com vergonha na cara.

Artigo de Francisco Gonçalves in Fragmentos de Caos



Visite o Índice de Artigos em Fragmentos do
Caos